



00

99

32

34

61

SEDIMENT.....ROTEFADENBUECHER

# WERKZEUG

## **SEDIMENT**

DER LITERARISCHE BODENSATZ DER STADT. HUMUS DER  
AVANTGARDE ODER KUNST, DIE NIEMAND BRAUCHT?

AUSDRUCKSSTARK& PATHETISCH& SIMPEL& STILECHT&

:STIMMEN DER BERLINER OFF-LITERATUR:



ROTEFADENBUECHER

NIEMAND SOLLTE UMSONST ARBEITEN.

DRUCK & VERTRIEB: EPUBLI BERLIN

EDIT: 09336.

#09241. :SEDIMENT: DER EDITION ROTEFADENBUECHER

rotefadenbuecher

WERKZEUG

.anthologie

.....berliner

...sediment

#

texte

lyrik

junge literatur

oder?

sediment

## calibration

und so soll das ganze aussehen wenns fertig ist. fehlt nur noch das sediment. Sie wissen nicht, ob Sie SEDIMENT sind?

check:

- ✓ kein ernstzunehmender verlag interessiert sich für Sie
- ✓ Sie haben in Ihrer biographie keine preise/ stipendien/residenzen vorzuweisen noch
- ✓ abschlüsse/laufbahnen in literaturinstituten
- ✓ Sie investieren mehr geld in Ihr schreiben, als Sie bisher damit verdient haben, vorausgesetzt,
- ✓ Sie meinen das ernst.

es handelt sich hierbei nicht um in jedem punkt notwendige, jedoch hinreichende bedingungen, Ihren beitrag in der auswahl zur anthologie zu -berücksichtigen-.

Sie haben auf den folgenden seiten die möglichkeit

- ▶ beiträge jeglicher art zu hinterlassen
- ▶ 1 kontaktwunsch zu äuszern mit angabe 1 kontaktmöglichkeit
- ▶ fragen zu äuszern: die verantwortlichen sind anwesend und setzen sich gerne mit Ihnen -auseinander-.
- ▶ andere, den herausgebern noch unbekannte, ideen, das -sediment- betreffend, kundzutun.

## 07163. lorem ipsum by potmaschin.

eignungen also mehr haltungen, an sich, und dann  
machens um einen das dunkel aus

weise spender, emittenten.

schön hockt ich in der finsternis, nie in worten etwa

*licht ausgehaucht*, das sie brechen könnte

keine strahlung abgegeben.

doch eignungen haltungen, mehr: -verwurf-..., mutation  
eben

des materials..., dasz plötzlich schimmern da ausfällt,  
lichtspalte aufbrechen.

patina. jetzt bitte sofortpatina ansetzen. ich möchte noch  
irgendwas vererben.

**8284.2 lorem ipsum by potmaschin.**

morgens falten. stirnsamen.  
vielleicht drift  
drift der ausgehenden nach der stadt  
fluchten oder pendelbewegungen  
in welchen die musik.

also ausschlag hier...  
viele stupsgebärden  
immer einigkeit über den aussatz.  
wenn ich versehentlich  
meinen inhalt verschütte (stirnsamen):

griff nach innen, ob alles vorhanden  
checken der halterungen der devices  
der restladung.  
plötzliche kipptendenzen werden  
aufmerksam registriert.

berechnung der körper im bogen.  
*wenn Sie jetzt fallen, fallen Sie mir ins gesicht.*



**09245. ISSUES**

version connotait francais -> pg. 10

version connotait anglaise -> pg. 12

version connotait russe -> pg. 14

## 09245.2 french notes >>>

und so soll das ganze aussehen wenns fertig ist. fehlt nur noch das sediment. Sie wissen nicht, ob Sie SEDIMENT sind?

check:

- ✓ kein ernstzunehmender verlag interessiert sich für Sie
- ✓ Sie haben in Ihrer biographie keine preise/stipendien/residenzen vorzuweisen noch
- ✓ abschlüsse/laufbahnen in literaturinstituten
- ✓ Sie investieren mehr geld in Ihr schreiben, als Sie bisher damit verdient haben, vorausgesetzt,
- ✓ Sie meinen das ernst.

es handelt sich hierbei nicht um in jedem punkt notwendige, jedoch hinreichende bedingungen, Ihren beitrag in der auswahl zur anthologie zu berücksichtigen.

Sie haben auf den folgenden seiten die möglichkeit

- ▶ beiträge jeglicher art zu hinterlassen
- ▶ 1 kontaktwunsch zu äuszern mit angabe 1 kontaktmöglichkeit
- ▶ fragen zu äuszern: die verantwortlichen sind anwesend und setzen sich gerne mit Ihnen -auseinander-.
- ▶ andere, den herausgebern noch unbekannte, ideen, das -sediment- betreffend, kundzutun.

## notes française de guhl glaser.

voici le chose peut etait comme ca si fini. seulement manque le SEDIMENT. tu ne sais pas si etre sediment?

cheque:

- ✓ aucune maison se interesse pour tes choses
- ✓ tu n as pas de references importantes dans tes cv
- ✓ pas du degre/etudes dans les institute fameux des les etudes litteraire
- ✓ tu mets plus dargent dedans tes oeuvre que tu gagnes avec
- ✓ tu le prends serieux

ca ne veux pas dire ce conditions etant necessaire, mais ils suffisent de ton contribue tenu compte pour l'anthologie.

dans les pages suivantes tu as le possibilite

- ▶ de laisser de contribuees nimportequoi
- ▶ d'expresse tu souhaitees contact; avec laisser 1 mode de toi contacter
- ▶ d'expresse du questions nimportequelles
- ▶ des autre idees, inconnu aux les editeurs

### 09245.3 notes anglaise >>>

und so soll das ganze aussehen wenns fertig ist. fehlt nur noch das sediment. Sie wissen nicht, ob Sie SEDIMENT sind?

check:

- ✓ kein ernstzunehmender verlag interessiert sich für Sie
- ✓ Sie haben in Ihrer biographie keine preise/stipendien/residenzen vorzuweisen noch
- ✓ abschlüsse/laufbahnen in literaturinstituten
- ✓ Sie investieren mehr geld in Ihr schreiben, als Sie bisher damit verdient haben, vorausgesetzt,
- ✓ Sie meinen das ernst.

es handelt sich hierbei nicht um in jedem punkt notwendige, jedoch hinreichende bedingungen, Ihren beitrag in der auswahl zur anthologie zu berücksichtigen.

Sie haben auf den folgenden seiten die möglichkeit

- ▶ beiträge jeglicher art zu hinterlassen
- ▶ 1 kontaktwunsch zu äussern mit angabe 1 kontaktmöglichkeit
- ▶ fragen zu äussern: die verantwortlichen sind anwesend und setzen sich gerne mit Ihnen -auseinander-.
- ▶ andere, den herausgebern noch unbekannte, ideen, das -sediment- betreffend, kundzutun.

## english notes by guhl glaser.

and this is how the anthologie would look like when finished. its just the content missing, the sediment. you dont know if you are sediment?

check:

- ✓ no serious publishing house is interested in your stuff
- ✓ you have no relevant references in you cv concerning prizes/stipendia/residentia
- ✓ you have no degree in any literary institute nor did studies over there
- ✓ you invest more capital into your work than you get out of it
- ✓ youre taking this serious.

this is not to be taken as necessary conditions but as sufficient ones to your contribue being taken into account for the anthology.

on the following pages you are welcome to

- ▶ leave contribues of any kind
- ▶ to ask for contact, including leaving a possibility to make contact with you
- ▶ to ask general questions which the people responsible are very glad to answer
- ▶ to express further ideas concerning sediment, yet unknown to the editors.

## 09245.4 russian explanation >>>

und so soll das ganze aussehen wenns fertig ist. fehlt nur noch das sediment. Sie wissen nicht, ob Sie SEDIMENT sind?

check:

- ✓ kein ernstzunehmender verlag interessiert sich für Sie
- ✓ Sie haben in Ihrer biographie keine preise/stipendien/residenzen vorzuweisen noch
- ✓ abschlüsse/laufbahnen in literaturinstituten
- ✓ Sie investieren mehr geld in Ihr schreiben, als Sie bisher damit verdient haben, vorausgesetzt,
- ✓ Sie meinen das ernst.

es handelt sich hierbei nicht um in jedem punkt notwendige, jedoch hinreichende bedingungen, Ihren beitrag in der auswahl zur anthologie zu -berücksichtigen-.

Sie haben auf den folgenden seiten die möglichkeit

- ▶ beiträge jeglicher art zu hinterlassen
- ▶ 1 kontaktwunsch zu äuszern mit angabe 1 kontaktmöglichkeit
- ▶ fragen zu äuszern: die verantwortlichen sind anwesend und setzen sich gerne mit Ihnen -auseinander-.
- ▶ andere, den herausgebern noch unbekannte, ideen, das -sediment- betreffend, kundzutun.

**well this is your task.**

7442.

**09261. NAVINA WIENKÄMPER**

Wandel wälzt sich  
durch Welten  
westberliner Wohnungssuchender  
bis zum Wunder winzig  
witziger Wohnfreifläche.



**09265. gesammeltes für werkzeug. NW**

Das erste Wort fiel  
und verfehlte die Tasse knapp.  
Blicke wurden geworfen  
und trafen im Innern das Rote.  
Das Zeit-Los gewann.

**NW**

Das Grau  
nieselt langsam  
an Häuserwänden herunter.

Es braucht  
den Regen nicht,  
um in die Welt zu kommen.

Träume liegen  
zusammengefaltet  
als Staubfänger  
auf Tischen, Stühlen, Schränken.

Irgendwas wird entdeckt  
ohne gefunden zu werden.

Heißgetränke verlieren ihr Heißes.  
Bald, so heißt es.

Alle rennen mit und niemand schaut zurück.

**NW**

Mit unsichtbaren Fäden  
werden Gedanken aufgefangen  
und an Leinen aufgehangen,  
gepustet und geschüttelt.

Wenn ein Wort verloren geht,  
so ist's kein großer Verlust.  
Gesäuberte Gedanken,  
gebügelt und gefaltet.

So werden sie  
sorgsam verpackt  
wahllos an Denkende und Fragende versandt,  
geräuschlos und geheim.

Gedanken sind vom Umtausch leider ausgeschlossen.

**NW**

Gedankenmus,  
du-bittersüßes.  
Heute-schmier-ich-dich  
an-Häuserwände.  
Mit-den-klebrigen-Händen  
dann-durch-das-Gras,  
als-würde-ich  
durch-deine-Haare-fahren.  
Aber-ich-fahre-nicht.  
Ich-rutsche.  
Bergab-den-Tunnel-der-Hoffnung,  
jauchzend-landend  
im-Tal-der-Aussichtslosigkeit.  
Ein-postalischer-Gruß-von-hier!

**NW**

Der schrille Schein des Scheinbaren  
schimmert sanft senkrecht der Seelenachse  
Summt, sickert, sticht.

**NW**

Nur manchmal zog das Rinnsal blauer Güte  
durch den See der Geizigkeit.

Zog Fäden, strich des Wasserläufers Bein.

Hörte am Ufer der Belanglosigkeit auf

zu sein.

**NW**

Folge den Tannen  
in ihre Wälder  
lausche ehrfürchtig  
dem Fließen der Säfte.  
Kleb dich fest  
mit Harz  
so rein.

**NW**

Es schlich sich schlüpfend entlang der Bahn runter zum Anbeginn.

Zuckte, zitterte, floß. Weiter abwärts, auf den Schwung der Kurve verzichtend.

Verengend, in die Weite quillend. Aus den Adern in die Krone. Übergossen wie mit Kouvertüre.



**NW**

Folgenlos der Wimpernschlag. Fällt die Locke von deiner Schulter. Spannt der Bauch den Sonnenschirm auf. In dir ruhend rinnt der Leichtsinns zwischen Zehen der Geduld.

## NW

Ein Rinnsal Reue  
rinnt rücklings  
Richtung Rache  
und findet Ruhm  
in redseliger Ruh.

## NW

Komm,

~~such dir eine Farbe aus!~~

~~Zieh die Kleidung aus,~~

~~steig barfuß in den Farbentopf.~~

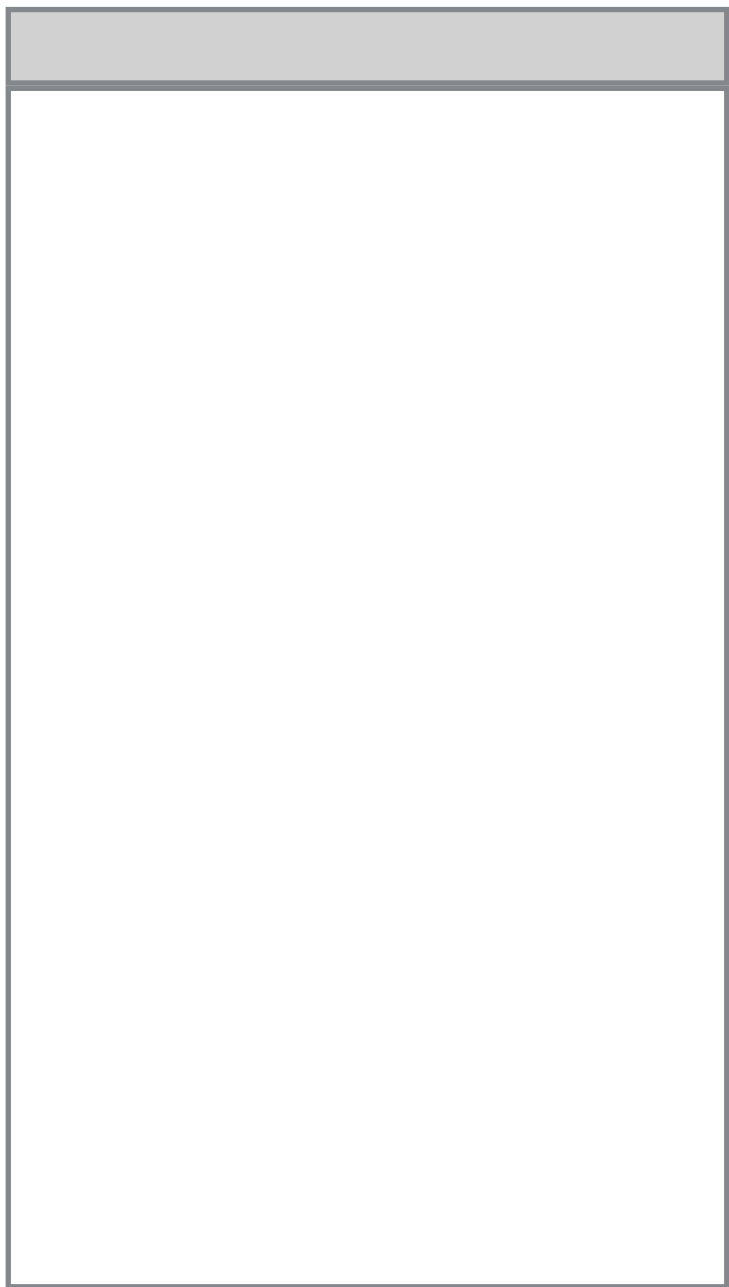
~~Steig hinaus und lauf die Wand hinauf.~~

~~Es geht weiter.~~

## 09336. note by guhl glaser

warum frau wienkämpers texte hier nicht veröffentlicht werden können und trotzdem im buch stehen und warum Sie das buch kaufen sollten und was das ganze mit den eigenarten des literaturbetriebs zu tun hat:

-



792.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. The box occupies most of the page below the header.

## IHR BEITRAG

794.

7102.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.



**IHR BEITRAG**

7105.

7122.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7123.

7124.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7132.

7137.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7145.

7156.2

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.



**IHR BEITRAG**

7163.

7165.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7173.

7181.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7181.3

7181.4

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7183.

7187.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.



**IHR BEITRAG**

7192.

7201.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7203.

7212.

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

7217.

7217.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7221.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. The box occupies most of the page area below the header.



**IHR BEITRAG**

7231.

7234.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7236.

7237.

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

7263.2

7265.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. The box occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7266.2

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.



**IHR BEITRAG**

7266.5

7271.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. The box occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7275.

7284.

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

7285.

7295.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7295.2

7303.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.



**IHR BEITRAG**

7311.

7323.

## **IHR BEITRAG**

**IHR BEITRAG**

7336.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

**IHR BEITRAG**

7355.

7367.

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. It occupies most of the page below the header.

## IHR BEITRAG

7367.2

8391.

## **IHR BEITRAG**



**IHR BEITRAG**

8421.

8421.2

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

8444.2

8447.

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

8454.

**IHR BEITRAG**

**IHR BEITRAG**

8455. referenzfläche

8464.

## **IHR BEITRAG**



**IHR BEITRAG**

8494.

**09105. skalar**

umlaufe die router. bunt hier der zungenschlag, das welsch im gegenüber. oben noch treideln der

vielleicht geborgten nur was immer heimat ihnen jetzt bedeutet und von der abgehängten decke herab... flüchten aus dem nicht geschlossenen fusz, dem einen offengelassenen winkel, wo die schwelle verläuft. ich musz das

begradigen. den fusz schlieszen. vielleicht borgen..., was (heimat) mir bedeutet..., \*wort, zu dem ich unterwegs\* und aufhören füsze zu malen, die ihm nur türen sind zu verkapselung einmessung skalierung des davor also mir.

**09164.**

deine hast hier

locked.

thou hast now spotted thy coincidence des  
tübungen, jänner...; geborgt..., aber bei wem  
die stichworte

(höre seine stimme) wie

schwingen überm neckar, endlich

(locked.)

dazwischen wieder der gang nach drauszen

wo die pelle der andern

locked.

auszen: dehbare extremitäten

eine schulsituation zb.

becket lesen osä.

w/ guidance. verlasz auf soll-erreichbarkeit des  
eingebrachten

intellekts und die mensafrauen

(locked.)

817.2

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

817.3

**IHR BEITRAG**

**IHR BEITRAG**

837.

852.

**IHR BEITRAG**



## IHR BEITRAG

886.

8121.

**IHR BEITRAG**

## 09265. poetologische notiz.

### über die werkzeugsammlung n.w.

Sie müssen nicht 1 aufs andere beziehen, wenn sich kein notwendiger zusammenhang herstellt. können das aber durchaus tun, bzw. den (zusammenhang) erzwingen.

was jedoch passiert, wenn man diesen durchdrückt..., durch

*das sehtuch der logik?*

*sehtuch* verliert sein tuch sein touch seine allzu willkürliche dinghaftigkeit...; denn -sehen- ist zwar wichtig... die filterung, die klärung des gewollten also hier: die indizierung, die erkenntnis von (genitiven, zum teufel!) c.v.d. die trennung des materials von seiner essenz..., die nur -das sehende- sein soll. doch lässt sich das auch ohne tuch bewerkstelligen im (metaphysischen) sinne. und sollte deshalb, darauf reduziert, durch hier: logik als des stärkeren werkzeugs sich bedienend, das den akt der säuberung vollzieht, geschehen. das macht diese schon schön alleine; das sinnvolle vom überflüssigen zu trennen. pas besoin du pores, du tissues, de -substance-. pas besoin de gril. les images deviennent de la tête. osä. und dort finden sie auch zusammen: das einzige subjekt, das der -logik- als (kategorie hier von bewertung, auslese...) gleichberechtigt gegenüberstehen kann, darf auch nur -eine kategorie- sein, kein (etwas), das der lehrer notfalls zerreißen, in die waschmaschine stopfen, oder als taschentuch miszbrauchen kann.

sediment: baut sich immer auf, oder? auch über anderer leute sediment... und filtert, reinigt, alles sickernde. was unten ankommt: next level shit.

**editorische notiz 1; st. guhl glaser**

okay. ich glaube Sie haben das prinzip verstanden.  
wenn Sie denken, diese anthologie wäre was für Sie,  
geben Sie mir \_\_\_\_\_ eier oder kaufen Sie ~~das ebook mit  
der ISBN von Seite 4. das ebook enthält~~  
selbstverständlich NICHT dieses exemplar. das halten Sie  
ja in händen, oder? wenn Sie jedoch die herausgabe im  
druck unterstützen wollen, können Sie ohnehin ein ebook  
kaufen. von den einnahmen werden evtl. die autoren  
bezahlt, die sich die zeit genommen haben, zu dieser  
hier ausliegenden anthologie beizutragen.

**09262. editorische notiz 2.**

da offenbar menschen lustig fanden, das zur (benutzung) ausliegende werkzeug von seinem ort zu entfernen, konnte nur 1 weiterer beitrag (09261) aufgenommen werden. sollte sich das buch irgendwo anfinden und gefüllt worden sein, wäre es sehr freundlich, uns davon zu berichten, damit evtl. vorhandene beiträge in der anthologie veröffentlicht werden können. so wars jdfs. gedacht. wem das zu kompliziert ist: buch zurückgeben, ganz einfach. oder gehst du noch zur schule...? dann darfst du damit gern geklaut haben.

8195.

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

8214.

8221.2

**IHR BEITRAG**

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their contribution. The box occupies most of the page below the header.



## IHR BEITRAG

8221.3

8234.

## IHR BEITRAG

<b>AUTORES in the order of WTF</b>		<	>
guhl glaser, st.		10	14
navina wienkämper	navinawienkaemper@ posteo.de	16	27
potmaschin	potmaschin@ rotfadenbuecher.de	90	91
guhl glaser, st.	kontakt@ rotfadenbuecher.de	99	101

8242.

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

8243.

8252.

## IHR BEITRAG

**IHR BEITRAG**

8253.

8263.

## IHR BEITRAG



**IHR BEITRAG**

8284.

**IHR BEITRAG**

**IHR BEITRAG**

8287.

8333.2

VAKATSEITE

VAKATSEITE

MGN-EW-HB-RWN \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ i am a loser of things \_\_\_\_\_

— i'm a forgetter of things — one day i'll forget encore —

\_\_\_\_\_ to loose a thing. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

—/ 09241. /— \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ rotefadenbuecher

\_\_\_\_\_ bln19 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ .....

.....

dieses buch ist käuflich. niemand sollte umsonst arbeiten. es gibt immer was zu tun. krieg ist nur eine variable. chronologie ist nur verwirrung. st. #09241.: is immer noch mein buch, oder? oder.